

Bestial ! Pas de culture sans animaux

Au cours des dernières décennies, la relation entre l'être humain et l'animal a fait l'objet d'une réévaluation fondamentale. Les animaux ne sont plus réduits à de simples objets utiles à l'activité humaine, mais on les perçoit désormais comme des êtres autonomes dotés de leur propre capacité d'action animale : ils sont parfois considérés comme des sujets en mesure de façonner le monde au même titre que les êtres humains.

Impossibles à ignorer – Les animaux sont des acteurs importants dans la vie des êtres humains, qui façonnent à leur tour celle des animaux. Les êtres humains partagent leur foyer avec des animaux, ils les élèvent pour s'en nourrir ou rient de leurs numéros artistiques au cirque. Quels rôles les uns et les autres assument-ils ? Comment s'articule, d'une part, leur vie commune voire leur coexistence et, d'autre part, le fait de s'éviter mutuellement ?

Matérialisation – Les objets témoignent de la manière dont l'être humain interagit avec l'animal. Sous la forme de statues, les animaux sont vénérés comme des divinités, tandis que le joug et la clarine témoignent de leur exploitation, mais peuvent aussi exprimer une grande estime ; et le cheval de carrousel invite à une chevauchée ludique en rond. Comment la relation entre l'être humain et l'animal se matérialise-t-elle ? Quels sont les objets qui caractérisent ce lien ? Documentent-ils la transformation de l'animal-objet en animal-sujet ?

L'exposition « Bestial ! Pas de culture sans animaux » présente divers aspects de la relation être humain-animal et montre combien elle peut varier. Être un animal dans la société humaine ne relève guère de la biologie, mais bien plus de la culture.

Proximité

Les êtres humains et les animaux n'ont pas toujours vécu aussi proches les uns des autres. Leur rapprochement est le fruit d'un long processus de domestication. Au cours des dernières décennies, le nombre d'animaux domestiques dans l'hémisphère nord a augmenté rapidement, alimentant une industrie qui se chiffre en milliards. Puisque ce sont les êtres humains qui prennent soin des animaux, ceux-ci y trouvent un bénéfice, mais ils en paient aussi le prix : beaucoup d'entre eux ne seraient plus capables de survivre par eux-mêmes. L'être humain prend soin de ses animaux et reçoit de l'amour, de l'attention et de la compagnie en retour. Mais la vie quotidienne des êtres humains ne comprend pas que des animaux réels : nous nous entourons de diverses représentations animales, qu'il s'agisse d'objets d'usage courant, de jouets ou de figurines. Les animaux sont également omniprésents dans les livres, dans les films et sur Internet ; certains sont même devenus des stars célèbres.

Domestiquer

Au fil des millénaires, les êtres humains et les animaux se sont habitués les uns aux autres. Les animaux autrefois sauvages sont désormais dépendants de leurs propriétaires – sur le plan physique, mais parfois aussi sur le plan émotionnel. Grâce à l'élevage sélectif, les êtres humains ont modifié les animaux à leurs propres fins, par le biais d'une sélection de

certains traits et de certaines caractéristiques externes. Le lien émotionnel entre l'être humain et l'animal peut aller très loin : les animaux de compagnie ont un nom, ils vivent dans le même foyer que leurs propriétaires, ils occupent une vraie place dans la famille et dans la routine quotidienne – et on ne les mange pas. Ils sont donc intégrés à la vie sociale et culturelle des êtres humains.

- 1 Harnais « Lady-in-pink » ; Italie/Suisse ; 2021 ; fausse fourrure, textile, métal, fermeture Velcro, plastique ; achat 2021 ; VI 72187
- 2 Dame avec chien ; Imagerie d'Épinal, France ; 20e s. ; papier, bois ; Hans Peter His, legs 1974 ; H 1063.06
- 3 « Premier répertoire suisse de noms de chiens » ; Berne, Suisse ; 1974 ; papier ; VI 68503.01
- 4 Médicament pour chiens contre la rage *darnouh* ; Tunis, Tunisie ; avant 1968 ; coléoptère ; Germaine Winterberg, achat 1968 ; III 17545w
- 5 Knotie *dental toy* pour le soin dentaire des chiens ; Allemagne/Suisse ; 2021 ; coton ; achat 2021, VI 72188
- 6 « Pudelclub » (« Le club des caniches ») d'Ursula Sprecher et Andi Cortellini ; Bâle, Suisse ; 2008 ; photographie sur textile dans caisson lumineux ; prêt des artistes
- 7 Panier pour chien « Donut Safari » ; Suisse ; 2021 ; fausse fourrure, plastique, matériau de rembourrage ; achat 2021 ; VI 72182
- 8 Sweat-shirt à capuche pour chien « Feels Good » ; fabriqué en Italie, achat en Suisse ; 2021 ; textile, plastique, métal ; achat 2021, VI 72186
- 9 Laisse et collier avec motif Burberry ; Suisse ; 2021 ; plastique, textile, métal ; achat 2021 ; VI 72189
- 10 Ticket de bateau Thoune-Interlaken pour un chien ; Thoune, Suisse ; vers 1950 ; carton, peinture ; Gérard Böckner, don 1985 ; VI 60105b
- 11 Lunettes de soleil pour chien ; Suisse ; 2021 ; plastique, textile ; achat 2021 ; VI 72184.01
- 12 Certificat de vaccination pour chiens ; Suisse ; 1964–1971 ; papier ; Luise Bojanus, don 1997 ; VI 68598.03-04
- 13 Collier clouté pour chien ; Bilecik, Turquie ; avant 1971 ; fer forgé ; Arnold Niederer, don 1971 ; VI 38731

Matérialiser

Outre les vrais animaux, les « faux » animaux sont eux aussi omniprésents dans la vie humaine. Les enfants en reçoivent presque dès la naissance, ils grandissent avec une multitude de jouets de forme animale. La vie quotidienne des adultes est elle aussi marquée par les animaux sous la forme de bibelots, d'objets kitsch ou d'objets d'usage courant. La présence d'animaux est souhaitée – l'être humain recherche leur proximité.

- 14 Cheval de carrousel ; Bâle, Suisse ; vers 1880 ; bois, laque, peinture ; Hans Peter His, legs 1974 ; VI 48490.01
- 15 Canard jouet à tirer ; Tchèque ; vers 1995 ; bois, peinture ; Robert et Cécile Hiltbrand-Grimmeisen, don 2014 ; RH 16063
- 16 Appeau ; Luino, Lombardie, Italie ; 1975 ; plastique ; Theo Gantner, don 1980 ; VI 52672.01
- 17 Ours en peluche ; Allemagne ; XXe s. ; tissu, peluche, laine de bois, laine, verre ; don anonyme 2012 ; VI 71537
- 18 Masque d'âne ; Mexique ; avant 2014 ; carton, papier journal, peinture ; AMEX Basilea, achat sur commande du MKB 2014 ; IVb 5875
- 19 Animal jouet en forme d'oiseau ; Bengale, Inde ou Bangladesh ; avant 1959 ; bronze ou laiton ; Georges Gogel, achat 1959 ; IIa 2263
- 20 Éléphant ; Matanumadh, Gujarat, Inde ; avant 1971 ; argile, peinture ; Eberhard Fischer, achat 1971 ; IIa 5305
- 21 Lucane jouet ; Chine ; avant 2014 ; tôle ; Robert et Cécile Hiltbrand-Grimmeisen, don 2014 ; RH 14855
- 22 Bol en forme de raie ; Boyowa, îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1929 ; bois, calcaire ; Baron Paul Berens von Rautenfeld, legs 1957 ; Vb 14102

- 23 Petit banc en bois *musärü* ; Bipalata, río Parú, Brésil ; entre 1963 et 1970 ; bois, os, peinture ; Manfred Rauschert, achat 1971 ; IVc 14827
- 24 Double bouteille avec cou en forme de tête d'oiseau ; Moche ; Pérou ; 100-800 ; argile ; Eduard Gaffron, achat 1910 ; IVc 275
- 25 Pipe d'argile ; Caltagirone, Sicile, Italie ; vers 1972 ; argile, peinture, fil métallique ; Hans Peter His, legs 1974 ; H 1053
- 26 Cheval jouet ; Thèbes, Égypte ; avant 1979 ; bois, peinture, fil de laine ; Nes Purtscher, don 1979 ; VI 50145
- 27 Vache jouet ; vallée d'Aoste, Italie ; bois ; Jules Brocherel, achat 1930 ; VI 11046
- 28 Coussin-tigre ; province de Shanxi, Chine ; 2e moitié du XXe s. ; polyester, peinture, métal ; Myriam Michel-LeGallo, don 2010 ; IId 15135
- 29 Canard ; Milingimbi, terre d'Arnhem, Australie ; avant 1962 ; bois, peinture ; Karel Kupka, achat 1962 ; Va 1230
- 30 Figurine de chien *assu* ; Nikiniki, Amanuban, Timor, Indonésie ; avant 1935 ; bois, métal ; Alfred Bühler, achat 1935 ; IIc 5312
- 31 Râpe à callosités ; Inde ; milieu du XXe s. ; laiton ; Werner Rothpletz, don issu de l'héritage 1980 ; IIa 7824
- 32 Vache en bois, sculptée par Arnold Trachsler ; Engstligenalp, Adelboden, Suisse ; avant 1985 ; bois, cuir ; coll. Robert et Cécile Hiltbrand-Grimmeisen ; RH 201413700
- 33 Figurine de chevreuil ; Arrazola, Oaxaca, Mexique ; entre 1965 et 1990 ; bois, peinture, métal ; Marcelle Geiger-Vifian ; IVb 6357
- 34 Oies avec cous mobiles ; monts Métallifères, Saxe, Allemagne ; vers 1920 ; bois, peinture ; propriétaires précédents Ludvik Kunz, Hans Peter His, legs 1974 ; H 0154.01-02
- 35 Cygne à bascule Wisa Gloria ; Lenzbourg, Suisse ; vers 1960 ; bois, peinture ; prêt privé
- 36 Statuette d'un chien tenant un poisson dans la gueule *hirato* ; Japon ; avant 1923 ; porcelaine, peinture ; héritage Hans Burckhardt-Burckhardt, legs 1923 ; IId 1323
- 37 Jaguar debout ; Karajá ; Santa Isabel, Brésil ; vers 1955 ; terre cuite ; Hans Dietschy, achat 1955 ; IVc 8309
- 38 Singe jouet ; Japon ; avant 1969 ; tôle ; Robert et Cécile Hiltbrand-Grimmeisen, don 2014 ; RH 2567
- 39 Emporte-pièce en forme de chat ; Hanover, Pennsylvanie, États-Unis ; XXe s. ; tôle ; Theo Gantner, don 1991 ; VI 64183.01
- 40 Grenouille jouet à remonter ; Chine ; avant 1991 ; tôle ; Robert et Cécile Hiltbrand-Grimmeisen, don 2014 ; RH 14828
- 41 Marionnette crocodile ; Bâle, Suisse ; XXe s. ; bois, textile, feutre, peinture ; VI 70644.04
- 42 Chat avec aspirateur ; Japon ; 1958 ; tôle ; musée du chat de Riehen, don 1999 ; VI 70798
- 43 Pilon en forme de tête d'oiseau ; Aztèques ; Mexique ; 1450-1521 ; pierre, basalte ; Lukas Vischer, don de la famille issu de l'héritage ; IVb 619
- 44 Pot en forme de cochon ; San Cristobal, îles Salomon ; avant 1929 ; bois, nacre, coquille d'escargot *Cypraea* ; Eugen Paravicini, achat 1929 ; Vb 7182
- 45 Chameau jouet sur roues ; Cornaux, Suisse ; début du XXe s. ; laine, feutre, fourrure de mouton, bande en passementerie, fil métallique, perles, paillettes, fer, bois ; Josette Frey de Perrot, don 1972 ; VI 41155

Raconter

Dans les histoires, les animaux servent souvent de substituts aux êtres humains, pour refléter leurs comportements. Il s'agit de similitudes que l'être humain voit chez les animaux et qu'il projette sur eux. Les animaux sont les vedettes d'histoires aux formats variés. Ils sont présents dans la littérature, dans les bandes dessinées, à la télévision et sur Internet. L'entente, la langue et l'échange des rôles entre êtres humains et animaux constituent ici des motifs majeurs.

Lol, laughing out loud – Sur Internet, on trouve une foule d’animaux en divers formats, comme les *memes*. Dans le format *lolcats*, une image capture les supposées pensées des chats. On y ajoute des phrases amusantes en *lolspeak*, dont la grammaire incorrecte est utilisée à dessein.

46 Station Internet : *lolcats*

Les trois singes – Le motif des trois singes qui ne parlent pas, ne voient pas et n’entendent pas provient d’un proverbe japonais. Sur cette peinture à l’huile, ce motif, bien connu aujourd’hui, est appliqué aux conditions de vie au Mali. On y lit : « pour mieux vivre dans ce monde ». Accompagné des couleurs du drapeau malien – rouge, jaune et vert –, ce motif devient une déclaration politique.

47 Trois singes ; Bamako, Mali ; avant 1987 ; toile, peinture ; Bernhard Gardi, achat 1987 ; III 24659

L’histoire d’un chien – Cette composition à trois personnages raconte deux histoires : d’une part, le chien vêtu d’un kimono donne des indications au spécialiste des rituels pour interpréter l’avenir. D’autre part, on observe une situation patient-médecin, où le chien est le patient, malade qui demande l’aide du praticien. Ce dernier s’enquiert des symptômes et propose un traitement, pour lequel le chien est profondément reconnaissant. Cette gravure sur bois est l’œuvre du célèbre artiste japonais Tsukioba Yoshitoshi.

48 Gravure sur bois « L’histoire d’un chien » *inu no hanashi* ; Kanto, Tokyo, Japon ; vers 1861 ; encre de Chine, peinture, papier japonais ; Alice Keller ; don 1979 ; IId 7427

Kitsch félin – Animaux de compagnie très appréciés, les chats sont des sujets de prédilection pour transmettre des messages destinés à toucher émotionnellement le public. À cette fin, on en fait des félins kitsch ou mignons. Dans ces mises en scène, les chats semblent humains et pas seulement à cause des dictons qu’on leur fait exprimer.

49 Installation cartes postales de chats

50 Portrait de femme avec chat ; Japon ; avant 1973 ; soie, papier japonais ; H. R. Geigy-Köchlin ; don 1973 ; IId 8489

Utiliser

Le passage de la recherche de nourriture à la sédentarité et à l’agriculture, vers 12 000 - 9 000 av. J.-C., a eu un impact fondamental sur la relation être humain-animal. Dès lors, les êtres humains se sont servis des animaux non seulement pour le transport ou le travail, mais aussi comme fournisseurs d’aliments tels que le miel, les œufs, le lait et la viande. Leurs cuirs, fourrures, laines, plumes ou poils étaient utilisés dans différents domaines.

Dans cette relation, les êtres humains endossèrent le rôle de maîtres et les animaux devinrent leurs biens. Ces processus économiques de maîtrise de la nature impliquèrent et impliquent encore, par le biais de l’élevage, l’optimisation la plus rentable possible du corps et du comportement des animaux. L’être humain est dépendant des produits d’origine animale.

Apprécier

Les animaux sont plus qu’un facteur économique. Beaucoup d’éleveuses et d’éleveurs entretiennent une relation étroite avec leurs animaux et les apprécient. Des objets très

travaillés montrent que les animaux sont richement parés à certaines occasions. La parure ne sert pas seulement à embellir les animaux, elle a aussi pour but de les protéger.

Des bœufs précieux

Dans l'économie de subsistance de l'Asie du Sud, les bovins mâles jouèrent jadis un rôle important en tant qu'animaux de travail. Aujourd'hui encore, les bœufs sont parfois synonymes de richesse et de prestige – et sont appréciés en conséquence, ce qui est exprimé par les bijoux parant leurs cornes et leur front.

- 51 Collier pour bœufs ; Inde ; avant 1959 ; bronze ; Georges Gogel, achat 1959 ; IIa 2246
52 Bijou pour le front d'un taureau ; Saurashtra ou Maharashtra, Inde ; avant 1967 ; métal jaune ; Eberhard Fischer, achat 1967 ; IIa 4126
53 Bijou pour les cornes d'un bœuf ; Rajasthan, Inde ; avant 1984 ; soie, coton, miroirs, coquillages ; Joss Graham, achat 1984 ; IIa 10017
54 Bijou pour les cornes d'un bœuf ; Colombo, Sri Lanka ; avant 1907 ; laiton ; Paul et Fritz Sarasin, don 1907 ; IIa 400+401

Les bœufs chez les Nuer – Les bœufs, leur élevage, leurs soins, leur utilisation et leur vénération imprégnaient tous les domaines de la vie des Nuer. Ils en prenaient soin, répondaient à leurs besoins et même les tâches les plus banales, comme la traite ou la conduite au pâturage, étaient réalisées avec grande estime. On a qualifié la relation entre les Nuer et leurs bœufs de symbiotique : les deux parties avaient des services à se rendre mutuellement, formant une étroite communauté dans laquelle les bovins étaient considérés comme des membres de l'organisation sociale des êtres humains et comme des parents de leurs propriétaires.

- 55 Blason ; Nuer ; Soudan ; avant 1955 ; cuir, bois ; fondation C. L. Burkhardt-Reinhardt, don 1955 ; III 13313

Le mythe alpin

Dans la région alpine, parer le bétail domestique est une tradition. L'été, beaucoup d'agricultures et d'agriculteurs envoient leurs animaux dans les pâturages alpins. L'ascension au printemps et surtout le retour en automne s'accompagnent de différents rituels. Si toutes les vaches ont survécu à l'été dans les alpages, on les pare de splendides couronnes de fleurs pour leur retour. Dans de nombreux endroits, les meilleures vaches reçoivent une grande clarine en tôle autour du cou.

- 56 Inalpe *poya*, peint par Aimé Mesot ; Vuadens, Fribourg, Suisse ; vers 1920 ; peinture à l'huile, toile ; Heimatwerk Zurich, achat 1973 ; VI 41786
57 Collier pour clarine « Nicolla » ; Fribourg, Suisse ; 1626 ; fer, bois d'érable ; R. Grumser, achat 1909 ; VI 2883
58 Clarine en tôle ; Fribourg, Suisse ; XVIIe s., tôle ; Robert Schwaller, don 2010 ; VI 70646
59 Cadenas pour clarine ; Fribourg, Suisse ; sans doute XVIIe s. ; fer, cuir ; Museum der Landschaft Gessenay, don 2010 ; VI 70647
60 Couronne pour les cornes des vaches *Hearnerkranz* ; Bad Goisern, Autriche ; avant 1966 ; lycopode ; Ernst Burgstaller, achat 1966 ; VI 32688
61 Bijou de génisse pour la désalpe ; vallée supérieure de l'Enns, Styrie, Autriche ; avant 1965 ; tissu, papier crépon, papier glacé, miroirs, papier de soie, feuille de métal, ruban de coton ; Karl Haiding, achat 1965 ; VI 32370
62 Bijou pour les cornes de la vache à clarine pour la désalpe *Hörnerschoadn* ; vallée supérieure de l'Enns, Styrie, Autriche ; avant 1965 ; papier d'emballage, tissu, papier glacé, papier de soie, feuille de

métal, papier crépon ou paraffiné, ruban de soie, ruban argenté, ruban de lin ; Karl Haiding, achat 1965 ; VI 32367a+b

Les champions de la survie

Les chameaux vivent et travaillent dans des climats aussi bien chauds que froids, des steppes d'Asie centrale au Sahara. Ils sont endurants, forts et robustes ; ils peuvent parcourir de longues distances sans nourriture ni eau. Les chameaux sont capables de porter des charges allant jusqu'à 200 kilogrammes sur de longues distances pour un poids corporel de 600 kilogrammes. L'estime que l'être humain porte à ces animaux se reflète par de riches traditions narratives, par le temps qu'un cavalier ou un berger consacre à ses animaux et par leur équipement : sangle, bride et selle sont parfois très travaillées et richement ornées.

63 Sangle de chameau ; Assouan, désert de Nubie, Égypte ; avant 1955 ; laine, feutre, coquilles de cauris ; fondation Burckhardt-Reinhart, 1955 ; III 13662

64 Masque de chameau ; Afghanistan ; avant 1978 ; laine, coton, soie ; G. Redard, achat 1978 ; IIa 6965
65 Bijou pour le cou de chameaux ; Sindh, Pakistan ; avant 1974 ; coton, miroirs, paillettes, perles de verre ; Georges Gogel, achat 1974 ; IIa 6030

66 Houppes pour bride de chameau ; Makran, Balochistan, Pakistan ; avant 1973 ; laine, poils de chèvre, coquillages de cauri, tissu Soumak, laiton ; Georges Gogel, achat et don 1973 ; IIa 5743g

Consommer

L'animal fournit des produits dont l'être humain se sert, entre autres, pour se nourrir ou se vêtir. Nombreux sont ceux qui pensent que cette utilisation n'est pas compatible avec le bien-être animal. C'est pourquoi, beaucoup choisissent un mode de vie végétarien ou végan, qui réduit ou élimine l'utilisation de produits animaux. Cela ne s'applique pas seulement à l'alimentation, mais aussi à l'utilisation de tout produit d'origine animale. Ces pratiques soulèvent des questions sur le traitement éthique des animaux d'élevage et renégocient la relation entre être humain et animal.

67 « Delivery man with hogs walks through Chinatown » de Chien-Chi Chang ; 1998 ; New York, États-Unis ; photographie sur textile dans caisson lumineux ; prêt de l'artiste

68 T-shirt « Animals are Friends not Food – Go Vegan » ; fabriqué au Bangladesh ; 2021 ; coton, impression en plastique ; achat 2021 ; VI 72185

Lait – Depuis des millénaires, les êtres humains se nourrissent du lait des vaches, des chèvres, des brebis, mais aussi des chameaux, des chevaux, des ânes, des yaks ou des rennes. Dans de nombreuses régions, l'élevage d'animaux laitiers occupe une place centrale et revêt une grande importance sociale. Au XXe siècle, la traite s'est progressivement industrialisée dans l'hémisphère nord. L'accent a été placé sur des techniques d'élevage de la vache en vue d'augmenter son rendement laitier.

69 Appareil empêchant l'allaitement de jeunes chameaux ; Assouan, désert de Nubie, Égypte ; avant 1954 ; bois, tissu ; fondation Burckhardt-Reinhart, don 1954 ; III 13297

70 Tabouret de traite ; Fénis, Vallée d'Aoste, Italie ; vers 1880 ; bois, fer, peinture ; VI 10984

71 Étiquette pour poudre de lait et d'élevage ; Allemagne ; XXe s. ; papier ; Eva Stille, don 2011 ; VI 71041

72 Bride-queue pour nouer la queue lors de la traite ; Sagogn, Suisse ; avant 1949 ; bois ; Robert Wildhaber, achat 1949 ; VI 18845

Viande – Dans la production industrielle de viande, l'être humain modifie les animaux par le biais de l'élevage afin de produire une viande optimale. Dans les pays de l'hémisphère nord, le processus d'élevage et d'abattage est caractérisé par la rentabilité économique. Avant l'avènement des abattoirs au XIXe siècle, les animaux étaient tués dans les arrière-

cours. Les abattoirs ont fait disparaître la mise à mort des animaux de la vue du public et, depuis lors, elle se déroule en grande partie « à l'abri des regards ». C'est la culture, voire, parfois, la religion qui définit les animaux qui font partie du menu ou pas.

- 73 Femme avec assiette avec cochons d'Inde, fabriqué par Pedro Bernardo Gonzalez ; Aza, Junin, Pérou ; vers 1980 ; bois, plâtre, craie, tissu, papier, peinture ; Hugo Zumbühl, dépôt 1982 ; VI 55871
- 74 Couteau à trancher de boucher ; Steffisburg, Berne, Suisse ; avant 1909 ; fer, bois ; Chr. Althaus, achat 1909 ; VI 3138
- 75 Vendeuse de viande de porc ; La Paz, Bolivie ; 1986-1988 ; plâtre, peinture, tissu ; Daniel Haller, achat 2004 ; IVc 25716
- 76 Panneau avec représentation d'un abattage de cochons, peint par Johann Conrad Starck ; Toggenburg, Suisse ; vers 1820 ; peinture à l'huile, bois ; Max Wydler, achat 1959 ; VI 25373

Miel – Les peintures rupestres de l'âge de pierre attestent déjà de l'utilisation du miel par l'être humain en tant que denrée alimentaire ; on estime que les débuts de l'apiculture remontent au VII^e millénaire av. J.-C. On a également trouvé ce précieux miel dans des tombes comme offrande.

Sur le plan agricole, les abeilles jouent un rôle important dans la pollinisation des fruits et légumes. Depuis que de plus en plus d'abeilles meurent dans le monde entier à cause de maladies, de poisons et d'influences environnementales, de nombreuses initiatives ont été prises pour les protéger. Aujourd'hui, l'apiculture connaît un essor, tant dans les campagnes que dans les villes.

- 77 Ruche ; sans doute Emmental, Berne, Suisse ; avant 1934 ; paille, bois ; Lehrer Sooder, achat 1934 ; VI 11653
- 78 Planche de ruche ; Slovénie ; avant 1971 ; bois, peinture ; Gottlieb Hofer, achat 1971 ; VI 39201

Servir

Les animaux servent aux êtres humains de différentes manières. Ces derniers utilisent les objets et matériaux les plus divers pour établir et maintenir cette relation inégale. En général, les êtres humains contrôlent « leurs » animaux ; en contrepartie, ils les nourrissent, prennent soin de leur santé et les hébergent.

À l'attaque

Il y a environ 5000 ans déjà, les chevaux étaient utilisés dans les conflits armés. Des inventions comme les fers à cheval, les selles ou les étriers augmentèrent l'efficacité de la cavalerie. Les chevaux constituèrent également un facteur décisif dans la colonisation de nouveaux territoires en Amérique ou en Australie. Pendant la première guerre mondiale, les chevaux assuraient le ravitaillement ; pendant la seconde guerre mondiale, ils furent des éléments importants du transport militaire. Aujourd'hui encore, divers pays possèdent des corps de police disposant d'unités à cheval.

Cheval-bâton – Aujourd'hui encore, tous les 25 octobre, à Osnabrück, on commémore la paix de Westphalie, qui mit fin à la guerre de Trente Ans en 1648. Les écolières et écoliers défilent alors dans la ville avec des chevaux-bâtons.

- 79 Cheval-bâton pour le défilé de commémoration de la guerre de Trente ans ; Osnabrück, Rhénanie du Nord-Westphalie, Allemagne ; vers 1900 ; bois ; Schweizer Sportmuseum Bâle, don 1966 ; VI 32632

Bataille victorieuse – Un *tenugui* est une serviette japonaise faite d'un fin tissu de coton et utilisée de multiples manières. Le motif de ce *tenugui* – un cavalier japonais à cheval qui abat

deux soldats russes au sol – renvoie à la guerre russo-japonaise. Elle commença en 1904, lorsque la Russie attaqua l'Empire du Japon, et s'acheva en 1905 avec la défaite de l'empire tsariste.

80 Serviette *tenugui* ; Japon ; avant 1944 ; coton, peinture ; Ch. Bolard-Tallère, achat 1944 ; IId 1980

Jouer à la guerre – Ces trois cavaliers à cheval servirent de jouets. Les figurines étant datées de 1870, les trois soldats – probablement deux Français et un Allemand, si l'on se fie à leurs uniformes – pourraient être associés à la guerre franco-allemande. Tant les cavaliers que les chevaux sont très travaillés.

81 Cavaliers pour enfants ; Sonneberg, Allemagne ; vers 1870 ; bois, laine, feutre, mohair, cuir, étain ; Hans Peter His, legs 1974 ; H 0027.01-03

Le fer à cheval comme souvenir – Le fer à cheval avec son support en forme de jambe de cheval servait à commémorer l'occupation de la frontière suisse pendant la première guerre mondiale : l'armée suisse sécurisa sa frontière, parce que le pays était constamment exposé aux évolutions des relations entre les deux groupes d'États ennemis – ceux de l'Entente et les empires centraux. La situation de l'approvisionnement était précaire et les chevaux apportèrent une grande aide en tant qu'animaux de transport.

82 Fer à cheval, « Occupation de la frontière 1914-1916 » ; Bâle, Suisse ; 1914-1916 ; fer ; Rudolf et Margrit Kaufmann, héritage 1987 ; VI 61647

Protection décorative – Les chabraques sont des tapis de selle rectangulaires. Certaines versions peuvent également couvrir l'encolure et les flancs du cheval. Les chabraques matelassées protègent le cheval des blessures. Elles sont très travaillées ; leurs motifs et leurs couleurs sont coordonnés à ceux des vêtements du cavalier.

83 Chabraque ; Cameroun ; avant 1912 ; laine, cuir ; Eugen Schwarz, achat 1902 ; III 3909

84 « Quelques cavaliers et leurs chevaux portent des manteaux colorés et épais en guise d'armure » ; Tschamba, Poli, Cameroun ; 1958 ; pellicule négative (monochrome), argentique DOP (couche de baryte) ; Harald Widmer, don 1988 ; (F)III 20536

Entraver

Lorsqu'il élève des animaux domestiques et fermiers, l'être humain limite leur liberté de mouvement. Cette domination se matérialise par des objets tels que des entraves, des chaînes ou des muselières. Ces objets illustrent le traitement qu'inflige l'être humain à l'animal.

85 Entrave de genoux pour chameaux, avec amulette ; Assouan, désert de Nubie, Égypte ; avant 1955 ; laine, bois coquille de cauris ; fondation Burckhardt-Reinhart, don 1955 ; III 13616

86 Chaîne de dressage pour cochons ; Dévaványa, Békés, Hongrie ; vers 1910 ; fer ; musée ethnographique de Budapest, échange 1956 ; VI 22393

87 Muselière pour bœufs ; Dévaványa, Békés, Hongrie ; vers 1910 ; fil métallique ; musée ethnographique de Budapest, échange 1956 ; VI 22425

88 Muselière pour bœufs *shikla* ; Savar Kundla, Gujarat, Inde ; avant 1967 ; fibre végétale ; Eberhard Fischer, achat 1967 ; IIa 4252

89 Muselière pour veaux ; Unterwasser, Saint-Gall, Suisse ; avant 1908 ; bois de frêne ; Gottlieb Bosshardt, achat 1908 ; VI 2647

90 Dispositif pour attacher des veaux *chenva con zap* ; Campello, Suisse ; XXe s. ; fer, bois ; Alfred Bühler, achat 1972 ; VI 41054

Chevaucher

Monter à cheval révolutionna la locomotion, car elle permit à l'être humain de parcourir plus vite de longues distances. L'équitation commença vers 3000 av. J.-C. Outre les chevaux, les chameaux ont eux aussi très tôt servi de montures. Ânes, mulets, bardots et éléphants sont également montés.

- 91 Cheval et cavalier ; Mali ; avant 1976 ; bois ; Ganthaus Bâle, achat 1976 ; III 19536
92 Bride de cheval ; Seno Mango, Mali ; avant 1980 ; cuir ; Bernhard Gardi, achat 1980 ; III 23756
93 Bride de cheval ; Afghanistan ; avant 1970 ; cuir, argent, laiton, cornaline, perles de verre ; Marguerite Reut, achat 1970 ; IIa 4740b
94 Fouet ; Matto Grosso, Argentine ; avant 1918 ; cuir ; Mittelschweizerische Geographisch-Commercielle Gesellschaft, achat 1918 ; IVc 2794
95 Harnachement de cheval ; Mexique ; XIXe s. ; métal ; IVb 1397
96 Bridon ; Baguia, Timor, Timor-Leste ; avant 1935 ; cire perdue ; Alfred Bühler, achat 1935 ; IIc 6512.01
97 Étrier pour cheval ; Kano, Nigeria ; avant 1905 ; laiton ; Hanns Vischer, don 1905 ; III 2168+2169
98 Éperons de cheval ; Mexique ; avant 1975 ; laiton, acier ; Gotthelf Kuhn, legs 1975 ; IVb 4587a+b
99 Fer à cheval ; Shahrud, Lorestan, Iran ; avant 1949 ; fer ; Paul Aellen, achat 1949 ; IIe 1188.01
100 Selle en cuir pour cheval ; Mexique ; 1828-1837 ; cuir ; coll. Lukas Vischer, Carl Vischer-Vonder Mühl, don 1909 ; IVb 764
101 Selle de chameau *tamazaq* ; Agadès, Niger ; avant 1964 ; cuir, tôle ; René Gardi, achat 1964 ; III 16724
102 Selle de cheval ; massif de l'Air, Niger ; avant 1911 ; bois, cuir, tissu, laiton, peau de léopard ; Hanns Vischer, don 1911 ; III 3684

Atteler

Les bœufs et les chevaux étaient utilisés pour tirer des charges – et le sont parfois encore aujourd'hui. Les animaux de trait sont alors attelés à des instruments de travail agricole, comme les charrues ou les herses. Ou encore, ils tirent des véhicules comme des calèches, des chariots, des charrettes ou des traîneaux pour transporter des personnes et des marchandises. Notamment dans l'hémisphère nord, la motorisation a largement évincé de l'agriculture les animaux de trait, que l'on trouve encore, rarement, dans la sylviculture semi-naturelle. Aujourd'hui, ils sont principalement utilisés pour le sport et le tourisme.

- 103 Harnais de cheval, collier de traction ; Burgenland, Autriche ; avant 1968 ; bois, cuir, laiton, fibres ; Adalbert Riedl, achat 1968 ; VI 35839
104 Joug pour couple de bœufs ; Barcelos, Minho, Braga, Portugal ; 1912 ; bois ; Domus, Kornfeld & Co., achat 1965 ; VI 32522
105 Dispositif pour atteler les bœufs au joug ; Inde ; avant 1959 ; fer ; Georges Gogel, achat 1959 ; IIa 2282
106 Fer à bœuf ; Oberschan, Suisse ; avant 1967 ; fer ; Emma Müller-Klöti, achat 1967 ; VI 35481

Élever

Les ustensiles dont l'être humain se sert pour élever des animaux de ferme se caractérisent par un haut degré de fonctionnalité. Ils veillent à l'alimentation des animaux et à leur santé. Les instruments, auges, fournitures médicales et compléments alimentaires sont utilisés pour obtenir le plus grand bénéfice possible pour les êtres humains.

- 107 Mangeoire pour cochons *garaba wai* ; Kabunduk, Anakalang, Sumba, Indonésie ; avant 1951 ; bois ; Alfred Bühler, achat 1951 ; IIc 12248
108 Médicament contre les acariens chez les chameaux *kotran* ; Kairouan, Tunisie ; avant 1968 ; charbon de bois ; Germaine Winterberg, achat 1968 ; III 17550a
109 Complément alimentaire pour cochons *sjrij walak* ; Nokopo, monts Finisterre, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1988 ; quartz ; Christin Kocher Schmid, achat 1988 ; Vb 30067
110 Poire à lavements ; Bâle, Suisse ; avant 1914 ; étain ; Max Krayer-Freyvogel, don 1914 ; VI 6058

- 111 Mangeoire pour cochons *bai faffi* ; Kupang, Timor, Indonésie ; avant 1935 ; bambou ; Alfred Bühler, achat 1935 ; IIc 5814
- 112 Seau pour abreuver les cochons ; Uerzlikon, Zurich, Suisse ; avant 1909 ; bois, métal ; Jakob Lörch, achat 1909 ; VI 2916

Fléaux – Au début du XXe siècle, la mouche du buffle (*Lyperosia exigua*) devint un problème majeur de l'élevage bovin en Australie. Les infections qu'elle causait chez les bovins semblaient menacer l'industrie naissante. Eduard Handschin, ancien directeur du musée d'histoire naturelle de Bâle (Naturhistorisches Museum Basel), mena des recherches sur la mouche du buffle en Indonésie et en Australie, mais ses recherches ne purent contribuer à résoudre le problème.

- 113 Mouches du buffle *Lyperosia exigua* ; Timor et Florès, Indonésie ; 1930 ; mouches du buffle ; prêt du Naturhistorisches Museum Basel

Pouvoir

Les animaux fascinent. Lorsque l'être humain relève des traces d'animaux sauvages, c'est pour les observer ou pour les chasser. La chasse est généralement une lutte inégale : les animaux tombent dans des pièges humains et sont capturés. Un animal tué peut servir de trophée pour souligner le statut de l'être humain en question. Mais les animaux servent aussi à divertir. En tant qu'amuseurs dressés – au cirque, par exemple –, ils étonnent les spectateurs ou les font rire ; lors de combats dans l'arène, ils captivent leur public.

Abattre

Avant l'apparition de l'agriculture, chasser ou capturer des animaux sauvages était essentiel à la survie de l'être humain. La chasse servait de source alimentaire et fournissait, outre la viande, des produits animaux tels que les os, les fourrures et les tendons. La capture et la chasse ont constitué la base des cultures humaines – aujourd'hui encore, la chasse est une pratique culturelle importante dans de nombreux endroits.

Toutefois, elle est perçue avec ambivalence : la chasse au gros gibier provoque régulièrement des scandales. Alors que les chasseuses et chasseurs font valoir, entre autres, qu'elle est nécessaire à la protection des espèces, ses opposantes et opposants mettent en avant la souffrance des animaux.

Traquer

La chasse, qui consiste à piéger et abattre des animaux sauvages, implique bien plus que le simple fait de tuer un animal. L'être humain entre en relation avec l'environnement et les animaux. Ces processus sont régis par des règles, des lois et des procédures. L'environnement doit être conservé et entretenu.

- 114 « Un homme tue un kangourou au javelot », peinture sur écorce ; Yirrkala, terre d'Arnhem, Northern Territory, Australie ; 1959 ; écorce, peinture ; Karel Kupka, achat 1962 ; Va 1168
- 115 Marché aux animaux sauvages ; sans doute Guangzhou, Chine ; avant 1889 ; albumine ; Georges Passavant-Fichter, Claude Passavant-Christeller, don 1998 ; (F)IId 2902
- 116 Jouet « chasse Parforce » ; Seiffen, Allemagne ; vers 1860 ; bois, pâte à pain, peinture à l'huile, laiton ; Hans Peter His, legs 1974 ; H 0247.01
- 117 Diorama avec figurines d'étain « Chasse au lion en Afrique » ; Nuremberg, Allemagne ; vers 1890 ; étain, verre ; Hans Peter His, legs 1974 ; H 0529.01

Tirer, percer, abattre

La chasse se faisait et se fait encore avec des arcs et des flèches, des lances, des bâtons de jet, des frondes – avec toutes sortes d’armes. Les types d’armes étaient adaptés aux animaux à abattre. Vers la fin du XIXe et le début du XXe siècle, les armes à feu remplacèrent de plus en plus souvent les armes traditionnelles. Leur précision et leur efficacité, même à grande distance des animaux, les rendirent très populaires.

- 118 Lunettes de plongée pour pêche au javelot *mata boak* ; Rote, Indonésie ; avant 1935 ; bois, verre, cire, corde, textile ; Alfred Bühler, achat 1935 ; IIc 4072
- 119 Équipement de chasse ; Inari, Laponie, Finlande ; vers 1911 ; cuir, corne, laine ; Julius August Konietzko, Freiwilliger Museumsverein Bâle, dépôt 1911 ; VII 91
- 120 Modèle d’un kayak avec personnage muni d’un fusil, d’un harpon et d’un sac à capture ; Labrador, Canada ; vers 1870 ; dent de morse ; R. de Bary-von Bavier, don 1918 ; VII 394
- 121 Poison de grenouille pour flèches ; Emberá, Colombie ; vers 1971 ; grenouille ; Borys Malkin, achat 1971 ; IVc 15041
- 122 Carquois en bambou et flèches pour sarbacane ; Emberá, Colombie ; vers 1971 ; bambou, raphia, graines, corde ; Borys Malkin, achat 1971 ; IVc 15037
- 123 Lance-pierres pour la chasse aux oiseaux *fïu* ; Kupang, Timor, Indonésie ; avant 1935 ; fibres de Gebang ; Alfred Bühler, achat 1935 ; IIc 5412
- 124 Boomerang *tjunkana* ; Australie centrale ; avant 1908 ; bois ; Museum der Weltkulturen, Francfort-sur-le-Main, achat du legs Bruderer-Olivari 1908 ; Va 86
- 125 Bâton de jet pour la chasse aux oiseaux ; Makassar, Célèbes, Indonésie ; avant 1904 ; bois ; Paul et Fritz Sarasin, don 1904 ; IIc 787
- 126 Fusil ; Vanuatu ; avant 1912 ; métal, bois ; Felix Speiser-Merian, don 1912 ; Vb 247
- 127 Flèche pour oiseaux ; Paraguay ; avant 1930 ; bois ; G. Sieber, don 1930 ; IVc 4509
- 128 Javelot trident pour poissons ; Sumatra, Indonésie ; avant 1924 ; bambou ; Robert Pfister, don 1924 ; IIc 2233
- 129 Flèche tubulaire pour la chasse aux Chiens Volants *koroa* ; Larantuka, Flores, Indonésie ; avant 1935 ; Alfred Bühler, achat 1935 ; IIc 3312
- 130 Lance pour la chasse aux rennes ; Paallirmiut ; Hudson Bay, Nunavut, Canada ; 1938-1839 ; bois, fer ; Jean Gabus, achat 1940 ; VII 753b
- 131 Harpon pour cochons *nibu kalola* ; Anakalang, Sumba, Indonésie ; avant 1950 ; bois, bambou, rotin, fer ; Alfred Bühler, achat 1951 ; IIc 12076
- 132 Javelot pour crocodile ; Wogamush, Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1930 ; bois de palmier ; Felix Speiser-Merian, achat 1930 ; Vb 8990
- 133 Javelot pour la chasse au jaguar ; Rio Putumayo / Rio Caqueta, Colombie / Équateur ; vers 1925 ; bois, bambou ; Henry Pillichody, achat 1928 ; IVc 4448

Safari au gros gibier – Après avoir obtenu son doctorat en zoologie, le Bâlois Adam David se rendit en Égypte, où il s’essaya d’abord à divers travaux avant de se tourner, dès 1906, vers la chasse au gros gibier au Soudan. Par ailleurs, il dirigeait une station de capture d’animaux, vendait des animaux à des jardins zoologiques européens, notamment à Bâle. Il documenta ses activités et ses idées sur l’« Afrique » dans des films qui connurent un grand succès au cinéma en Suisse. David gagna aussi en célébrité grâce à une émission de radio dans laquelle il racontait ses aventures lors de ses voyages et ses expériences de chasse.

- 134 Film « Safari 1908 » d’Adam David ; Rép. du Soudan ; 1908-1910 ; document numérisé, original 16mm, muet, noir et blanc, support triacétate, durée env. 300m/40 min ; film AV-00077

Collection ethnographique africaine – Johann Jakob David était le frère aîné d’Adam. Il collectionnait des objets ethnographiques lors de ses séjours en Afrique centrale et du nord-ouest. Son frère Adam mit ensuite en place un commerce d’objets ethnographiques au

Soudan, en plus de son commerce d'animaux sauvages morts ou vivants. Ce sac en cuir et en fourrure de chat sauvage servait à transporter des céréales et du tabac.

135 Sac en peau de chat sauvage ; Ouganda ; avant 1904 ; peau, fourrure ; Johann Jakob David, don 1904 ; III 1843

Pas de retour possible

Les nasses sont généralement installées à un endroit fixe pour capturer les poissons et autres animaux aquatiques. Le plus souvent, elles ont la forme d'un tonneau ou d'un cône et sont faites en osier ou à l'aide d'un filet ou d'un grillage. Les nasses sont adaptées aux espèces de poissons ou de crabes que l'on veut capturer.

136 Nasse à poissons ; Milingimbi, terre d'Arnhem, Northern Territory, Australie ; avant 1957 ; écorce, peinture ; Karel Kupka, achat 1957 ; Va 960

137 Nasse tissée *namak* ; Aibom, fleuve Kumalio, Sepik central, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; 1965-1967 ; gaine de feuille de palmier ; Meinhard Schuster, achat 1966 ; Vb 23446

138 Nasse à crabes ; Mare, Nouvelle Calédonie-Kanaky ; avant 1913 ; bois ; Fritz Sarasin, don 1913 ; Vb 2617

139 Nasse à poissons ou à tortues ; Peranap, fleuve Indragiri, Sumatra, Indonésie ; avant 1900 ; bambou, rotin ; Gustav Schneider, achat 1900 ; IIc 187

140 Nasse ; Embera, Colombie ; avant 1971 ; bois ; Borys Malkin ; IVc 25968

141 Nasse en fil métallique ; Nicosie, Chypre ; vers 1985 ; fil métallique ; Margit Krpata, achat 1991 ; VI 64288

142 Nasse à poissons *bubuk* ; Kudat Division, Sabah, Bornéo, Malaisie ; avant 1966 ; bois ; John Staehelin, achat 1966 ; IIc 15996

Pris au piège

Les pièges servent à enfermer les animaux ou à les tuer. Ce sont des appareils de chasse dont les dispositifs de capture sont déclenchés par l'animal lui-même. Leur mode de fonctionnement est adapté au comportement des animaux. Les êtres humains se contentent de poser les pièges puis d'en retirer les proies.

143 Piège à oiseaux en fil métallique ; Magliaso, Tessin, Suisse ; avant 1927 ; fil métallique, oiseau ; Association ornithologique de Horgen, don 1927 ; VI 10460a+b

144 Piège à oiseaux ; Chine ; XXs. ; bois, bambou, paille, métal ; collection de la Mission bâloise, dépôt 1981 ; IID 9815

145 Souricière ; Bundi, Bismarck Range, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1942 ; bambou, bois, écorce, corde ; Georg Höltker, achat 1942 ; Vb 12118

146 Piège denté pour la capture du saumon ; Mumpf, Argovie, Suisse ; vers 1880 ; fer ; Ernst Wunderlin, don 1921 ; VI 9593

147 Souricière ; Bâle, Suisse ; 1990 ; bois, fil de cuivre, tôle ; Dominik Wunderlin, achat 1990 ; VI 64020

148 Piège à animaux ; Kleinhüningen, Bâle, Suisse ; avant 2009 ; métal ; Christian et Marianne Heckendorn, don 2009 ; VI 70405

149 Piège à girafes ; Soudan ; avant 1921 ; paille, bois ; Dr. Pierre A. Chappuis-Speiser, don 1921 ; III 5638

150 Piège à rats, blaireaux et belettes ; Tessin, Suisse ; avant 1949 ; fer ; J. Pellegrini, achat 1949 ; VI 18774

151 Piège à hyènes ; Mali ; avant 1980 ; fer ; Bernhard Gardi, achat 1980 ; III 21962

Plongé dans le filet

Les filets à mailles serrées sont utilisés pour capturer tant des oiseaux que des poissons. On emploie à cet effet différentes techniques de tissage et de nouage.

L'augmentation mondiale de la pêche au filet est sévèrement critiquée. Les prises accessoires mais aussi les filets déchirés, qui polluent la mer à vue d'œil et menacent les animaux aquatiques, posent problème.

- 152 Statuette modèle de pêcheur ; Krishnagar, Inde ; avant 1954 ; argile, bois, fil ; Herr & Frau Arnold, don 1954 ; IIa 1964
- 153 Amulette d'un pêcheur ; Yamdena, îles Tanimbar, Moluques, Indonésie ; avant 1947 ; épine d'oursin ; Friedrich Weber, achat 1947 ; IIc 7796
- 154 Jupe en cuir : vêtement de pêcheur ; Inari, Laponie, Finlande ; vers 1911 ; cuir ; Julius August Konietzko (Freiwilliger Museumsverein, don 1911) ; VII 123
- 155 Filet pour la capture d'oiseaux ; Varese, Italie ; 1927 ; fibre végétale, cuir, métal ; Association ornithologique Horgen, don 1927 ; VI 10458
- 156 Filet à poissons *wokakela* ; Mulosaida, îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1973 ; fibre végétale, pulpe d'arbre, coquillages ; Godfried Johan Marie Gerrits, achat 1973 ; Vb 25569
- 157 Filet pour pêche de poissons de rivière ; Kofan ; Santa Rosa, Rio San Miguel, Putomayo, Colombie ; vers 1970 ; fibre de palmier Moriche, pierre, liège ; Borys Malkin, achat 1972 ; IVc 15253
- 158 Filet de pêcheur *dala* ; Rote, Indonésie ; avant 1935 ; fil industriel, plomb ; Alfred Bühler, achat 1935 ; IIc 4078

Attirer et empoisonner

Les appâts ou hameçons avec leurres servent, comme imitations de proies, à attirer et à capturer les animaux. Une grande variété de matériaux et de formes est utilisée à cette fin. On se sert du poison pour étourdir les poissons, afin de pouvoir les attraper plus facilement.

- 159 Canne à pêche pour crocodile *sakang* ; Kualakapuas, fleuve Kapuas, Bornéo, Indonésie ; avant 1934 ; rotin, fibre végétale, fourrure, fer ; Mattheus Vischer-Mylius, don 1934 ; IIc 3091
- 160 Poisson appât, saumon (modèle) ; Bâle, Suisse ; vers 1950 ; bois, cuir, peinture, verre, métal ; Oliver Wackernagel, don 1995 ; VI 67439.02
- 161 Fourche à poisson pour la pêche au saumon ; Kleinhüningen, Bâle, Suisse ; avant 1948 ; fer ; Adolf Wendnagel, don 1948 ; VI 18450
- 162 Racine utilisée comme poison ; Baing, Waijelo, Sumba, Indonésie ; avant 1951 ; racine ; Alfred Bühler, achat 1951 ; IIc 12168
- 163 Dispositif d'appât pour saumons ; Angmagssalik, Groenland, Danemark ; vers 1930 ; cuir, fibres végétales, pierre, os ; Nationalmuseet Copenhague, échange 1932 ; VII 643
- 164 Équipement de pêche sportive dans boîtes à cigares ; Kleinhüningen, Bâle, Suisse ; vers 1960 ; bois, plume, plastique, métal ; Christian et Marianne Heckendorn, don 2009 ; VI 70403.01-03
- 165 Hameçon ; îles de l'Amirauté ; Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1930 ; écaille ; Alfred Bühler, achat 1932 ; Vb 9565

Divertir

L'être humain semble éprouver un grand plaisir à regarder les animaux manger, jouer, dormir, faire des numéros artistiques ou même se battre. À cette fin, on introduit des animaux sauvages dans des environnements humains. Ces rencontres animal-être humain servent généralement à divertir ces derniers, mais de nombreux animaux souffrent de ces pratiques.

Colocataires inconnus

La nuit, lorsque le personnel est absent, les animaux sauvages s'activent dans l'enceinte du musée. Nous sommes partis sur leurs traces avec une caméra piège photo.

- 166 Station vidéo ; martres dans l'enceinte du musée ; séquences filmées enregistrées avec une caméra piège photo ; 2021

Chevauchée sauvage

Surtout populaire aux États-Unis, le rodéo a traversé l'Atlantique, venu d'Europe. Il s'agit de monter sur un animal sauvage, de dompter et de soumettre l'animal. Le rodéo s'appuie sur les compétences liées à la conduite du bétail.

167 Charrería ; Mexique ; 1964 ; diapositives couleur ; Heidi et Kay C. Hansen, don 2018 ; (F)IVb 2945

Effusion de sang rituelle

À Bali, les combats de coqs sont un passe-temps et font aussi partie d'un rituel religieux organisé pour éteindre la soif de sang des démons. On dit que ceux-ci apprécient particulièrement le sang des coqs de combat. Armés d'éperons tranchants comme des rasoirs, les coqs s'affrontent jusqu'à ce que le sang coule. Le coq vaincu est généralement tué.

168 Étui avec couteau pour combat de coqs ; sud de Bali, Bali, Indonésie ; avant 2008 ; bois, métal ; Peter Horner, achat 2008 ; IIc 22342

169 Combat de coqs, *adu ayam* ; Java, Indonésie ; 1973 ; huile sur toile ; signature de l'artiste : « Affandi 1973 » (sans doute artiste inconnu, copie selon Affandi) ; Urs Ramseyer, achat années 1990 ; IIc 25500

La piste aux étoiles

Le cirque classique est né en Angleterre au milieu du XVIIIe siècle. À cette époque, le dressage des chevaux était au premier plan. La mode consistant à faire entrer en scène, tels des artistes, des animaux sauvages ou exotiques n'arriva que plus tard. Désormais, les interactions entre être humain et animal sur les pistes des cirques sont très réglementées et le dressage conçu pour être aussi respectueux que possible des animaux. Aujourd'hui, seuls quelques animaux se produisent encore au cirque.

170 Jouet « théâtre de singes » ; Bâle, Suisse ; vers 1900 ; bois, plastique ; Alice La Roche-Respinger, don 1972 ; VI 40156

171 Figurine d'éléphant, fabriquée par Pedro Bernardo Gonzalez ; Aza, Junin, Pérou ; vers 1980 ; plâtre, tissu ; Hugo Zumbühl, dépôt 1982 ; VI 55919

172 Figurine d'éléphant, fabriquée par Pedro Bernardo Gonzalez ; Aza, Junin, Pérou ; vers 1980 ; plâtre, tissu ; Hugo Zumbühl, dépôt 1982 ; VI 55925

173 Figurine d'ours sur un vélo, fabriquée par Pedro Bernardo Gonzalez ; Aza, Junin, Pérou ; vers 1980 ; plâtre, tissu ; Hugo Zumbühl, dépôt 1982 ; VI 55928

174 Figurine de lion de mer, fabriquée par Pedro Bernardo Gonzalez ; Aza, Junin, Pérou ; vers 1980 ; plâtre, tissu ; Hugo Zumbühl, dépôt 1982 ; VI 55922

175 Figurine de tigre, fabriquée par Pedro Bernardo Gonzalez ; Aza, Junin, Pérou ; vers 1980 ; plâtre, tissu ; Hugo Zumbühl, dépôt 1982 ; VI 55921

Un sport populaire : le combat de grillons

Différentes méthodes permettent de disposer les grillons mâles au combat, puis de les faire s'affronter en duel. Le combat s'achève dès que l'un des grillons bat en retraite. Les combats de grillons sont liés à des paris et servent – à Bali, par exemple – à divertir les hommes.

176 Cage à insectes ; Chine ; avant 1926 ; bambou, bois, laque, bronze ; baron Paul Berens von Rautenfeld, don 1926 ; IIId 1411

177 Arène de combat de grillons ; Bali, Indonésie ; avant 2007 ; bois, peinture, bambou, aluminium, fibre végétale, clou, corde de fibres artificielles ; Georges Breguet, don 2007 ; IIc 22348.01-07

178 Desak Putu Lambon, combat de grillons ; Batuan, Gianyar, Bali, Indonésie ; 1937-1945 ; encre de Chine sur papier ; Ernst Schlager, don issu de l'héritage 1971 ; IIc 16448

- 179 Contenant en bois avec 10 cages à grillons ; Bali, Indonésie ; avant 1976 ; bois, corde, fer, bambou ; Urs Ramseyer, achat 1976 ; IIc 18012

Prendre le taureau par les cornes

Il existe différentes variantes de la corrida, chacune ayant ses propres règles. Les taureaux qui s'y battent sont – presque toujours – tués dans le cadre d'un « combat » ritualisé entre l'être humain et l'animal. Les corridas sont des événements de masse dans une arène spécialement conçue à cet effet. Elles représentent un facteur économique important dans les régions où elles ont lieu. Critiqués par les défenseurs des droits des animaux, ces combats sont encore très répandus dans le sud de l'Europe et en Amérique latine. On les considère souvent comme faisant partie intégrante de l'identité culturelle de ces régions.

- 180 *Banderilla* pour la corrida à pied ; Lisbonne, Portugal ; non daté ; bois, fer, papier ; Domus, Kornfeld & Co., achat 1971 ; VI 38977+78
- 181 Piques pour la corrida *banderillas* ; Saragosse, Espagne ; avant 1968 ; fer, papier, sable, sang ; Theo Gantner, don 1968 ; VI 36271a+b
- 182 Épée de corrida *espada* ; Espagne ; avant 1917 ; métal ; Robert et Cécile Hiltbrand-Grimmeisen, don 1917 ; VI 7729
- 183 Taureau ustensile de danse/masque ; Oruro, Bolivie ; vers 1988 ; bois, fourrure ; Valentin Jaquet, don 2012 ; BO 1522
- 184 Étrier pour protéger les pieds des cornes de taureau ; Guatemala ; avant 1974 ; cuir, métal ; Thomas Meyer, achat 1974 ; VI 42797a+b
- 185 Canif de torero ; Espagne ; avant 1917 ; métal, bois ; Eduard Hoffmann-Krayer, don 1917 ; VI 7732
- 186 Figurine de taureau ; Malaga, Espagne ; avant 1946 ; argile, peinture, fil de fer ; Hans Peter His, legs 1974 ; H 0118.01
- 187 *Corrida* miniature ; Mexico-City, Mexique ; avant 1973 ; céramique ; Robert et Cécile Hiltbrand-Grimmeisen, don 2014 ; RH 4509

Représenter

Certaines parties prestigieuses d'animaux, comme leurs ramures, têtes, dents, plumes ou fourrures, symbolisent le statut de leur propriétaire. Le prestige peut s'appuyer sur la dangerosité de l'animal tué ou s'exprimer par la quantité impressionnante de composantes animales portées.

Dents précieuses – Ces 112 dents de chien ornementées attachées à la chaîne servaient de monnaie. Les dents de chien étaient si populaires qu'au début du XXe siècle, on les importait même de Chine et de Turquie. Les colliers de dents de chien étaient utilisés pour des paiements rituels, comme le prix de la mariée.

- 188 Collier de dents de chien, monnaie de dents de chien ; Soheneliu, Manus, îles de l'Amirauté, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1930 ; dents de chien, coquillages ; Alfred Bühler, achat 1932 ; Vb 9457

Époque ancestrale – En tant que créature mythique des temps ancestraux, le crocodile occupe une place particulière en Nouvelle-Guinée. Comme créature ancestrale, il est vénéré ; comme animal dangereux, il est craint et chassé.

- 189 Crâne de crocodile ; côte sud, Papouasie, Indonésie ; avant 1926 ; os, rotin ; Paul Wirz, achat 1926, Vb 6584a

Chasse dangereuse – Ce trophée de chasse est constitué de deux canines de jaguar, attachées ensemble par un fil torsadé. Cette parure est fabriquée par les hommes et le chasseur la porte autour du cou lors d'occasions festives. Un plomb de chasse a blessé

l'une des canines ; la pièce triangulaire éclatée a été recollée à l'aide d'un mélange de résine et de cire.

190 Trophée de chasse avec canines de jaguar *ya'warãï* ; Temeoni, Rio dos Peixes, Oberer Rio Tapajos, Mato Grosso, Brésil ; vers 1966 ; dents de jaguar, fil, mélange de cire et de résine ; Georg Grünberg, achat 1968 ; IVc 12089

Le chameau de Bâle – En 2018, des fouilles archéologiques ont mis à jour, au cœur de Bâle, une mâchoire inférieure de chameau d'origine asiatique datée de l'Antiquité romaine tardive. Jusqu'à présent, on ne sait pas comment ce chameau est arrivé à Bâle. Toutefois, cette découverte témoigne de l'existence de relations commerciales anciennes et étendues dans lesquelles ces animaux endurent également un rôle.

191 Fragments d'une mâchoire inférieure de chameau ; Bâle, Suisse ; vers 1100 ; os de chameau ; prêt de la Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt, 2017/45.2019 et 2017/45.5020

Guerriers parés – Avec de la fourrure de civette, un bec et des plumes de calao, ce vêtement rassemble d'importantes matières animales. On dit que le calao est un messager des ancêtres.

192 Vêtement de cérémonie d'un guerrier ; fleuve Kayan supérieur, Bornéo, Indonésie ; avant 1911 ; fourrure de civette, bec de calao, plume de calao ; Walter Bernoulli, don 1915 ; IIC 1499

Défenses de porc – Aujourd'hui encore, en Nouvelle-Guinée, on accorde aux porcs une grande valeur. Les dents des verrats symbolisent le statut social de leur propriétaire. Les défenses rondes sont particulièrement prisées.

193 Bijou pour le buste ; Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1955 ; plume, défense de verrat ; Elsa Eckert-Voegelin, legs 2001 ; Vb 31045

Léopard – Pour confectionner ce sac à main, le célèbre couturier bâlois Fred Spillmann a utilisé de la fourrure de léopard. Le port de fourrures est associé à l'exclusivité. Désormais, par souci du bien-être animal, la mode a davantage recours à de la fourrure artificielle qu'à de la vraie fourrure. La fausse fourrure imite généralement les motifs de la fourrure animale.

194 Sac à munitions dans un filet de cuir, conçu par Fred Spillmann ; Bâle, Suisse ; avant 1968 ; fourrure de léopard, cuir, métal ; Marie-Thérèse Altermatt-Nicol, don 2004 ; Inv. 2004.82 ; prêt Historisches Museum Basel

Le roi – Dans l'empire d'Abyssinie (jusqu'en 1974), seuls les souverains avaient le droit de porter un col en fourrure de lion. Le lion symbolisait les rois ; il ornait le drapeau et les armoiries d'Abyssinie.

195 Col de chef ; Abyssinie, Éthiopie ; avant 1918 ; fourrure de lion ; musée d'Argovie, achat 1918 ; III 4949

Cornes – Les ramures servent d'arme de combat et d'intimidation aux animaux sauvages pendant la saison du rut, ainsi que de défense en cas d'attaque. Ils font partie des trophées de chasse classiques. En tant qu'objets marquant le statut de leur propriétaire, ils renvoient à son adresse et à ses succès à la chasse.

196 60 ramures de cerf élaphe du Musée d'histoire naturelle de Bâle NMB

Sublimité

Dans certaines visions du monde, mais surtout dans les systèmes religieux, la relation entre l'être humain et l'animal est parfois inversée : les animaux et les divinités sous forme animale sont alors souvent au-dessus des êtres humains, ils entretiennent avec eux une relation spéciale, les guident, les protègent, les ravissent et se font vénérer par eux. La sublimité des animaux dans la divinité montre que la relation entre l'être humain et l'animal peut aussi être pensée et façonnée différemment.

Unir

Dans certaines visions du monde, l'être humain n'est pas considéré comme un être dominant, mais fait partie intégrante de son environnement naturel. Les catégories « nature et animaux » d'une part, « culture et êtres humains » d'autre part, ne s'opposent pas. Au contraire, elles dépendent l'une de l'autre. Par conséquent, les récits de la création et de la préservation du monde portent sur des créatures animales, des êtres mythiques qui ont donné naissance à la fois aux êtres humains et aux animaux. Ce lien spécial implique une autre manière de traiter les animaux.

« **Tire les leçons du passé** » – Depuis le milieu du XXe siècle, les membres du peuple Ga, sur la côte ghanéenne, produisent des cercueils artistiques à partir de modèles issus de la vie quotidienne, de la flore et de la faune, ainsi que de représentations de créatures mythiques. On dit que ces motifs découlent d'emblèmes familiaux et de marques d'identification d'unités militaires.

L'oiseau mythique Sankofa tourne sa tête vers l'arrière pour attraper son œuf. Avec ce mouvement, il incarne le lien entre passé, présent et futur. Le proverbe ghanéen que l'on y associe est : « Tire les leçons du passé ».

197 Cercueil *fancy coffin* ; Accra, Ghana ; 2006 ; bois ; peinture ; Artiste : Paa Joe ; Kunstmuseum Berne, don 2017 ; III 27814

Unité – Hochets et tambours sont des instruments importants dans le chamanisme nord-américain. Au cours du voyage spirituel, le hochet peut créer un espace sacré dans lequel le chamane sert d'intermédiaire entre êtres humains et animaux. Ce hochet en forme de canard reprend visuellement cette tâche de médiation. Le canard a peut-être joué un rôle important dans la biographie du chamane. Ou bien il l'a soutenu grâce à ses aptitudes d'un animal qui à la fois vit sur la terre ferme, est très « bavard » et peut voler et supporter de longs voyages.

198 Hochet de guérisseur en forme de canard ; côte nord-ouest, Alaska, États-Unis ; 1911 ; bois ; coll. Alioth-Merian, don 1911 ; IVa 128

Oiseau-tonnerre – L'oiseau-tonnerre est un motif fort répandu en Amérique du Nord. Il peut prendre la forme d'un corbeau, d'un aigle ou d'un être humain. Ses battements d'ailes et ses roulements d'yeux provoquent le tonnerre et les éclairs. On raconte que l'oiseau-tonnerre se transforme en être humain en retirant son bec, comme si c'était un masque, et en se glissant hors de ses plumes.

199 Nappe avec motif d'oiseau-tonnerre ; Kwakwaka'wakw ; île de Vancouver, Colombie-britannique, Canada ; 1971 ; lin, peinture ; artiste : Ellen May Neel (Ka-Ka-So-Las) ; Hermann Jöhr, don 1971 ; IVa 2378

Les animaux comme emblèmes – Ce coffre est originaire de la côte nord-ouest américaine. Les animaux y sont représentés de manière si abstraite qu'un non-initié peine à les reconnaître. On pourrait y voir un loup, un ours, un castor, un aigle, un corbeau, une baleine, un orque ou un saumon. Les animaux sont assignés à une unité de parenté spécifique. Les privilèges qui y sont associés sont reportés sur le clan correspondant.

200 Coffre domestique avec couvercle ; côte nord-ouest, Canada ; avant 1890 ; cèdre, peinture ; Alfred Sarasin-Iselin, don 1890 ; IVa 57

Mât totémique – Sur les mâts totémiques, on voit souvent des animaux comme des corbeaux, des aigles, des ours ou des castors. On ne peut comprendre ce qu'ils signifient que si l'on sait l'histoire de qui ils représentent. Les mâts totémiques confirment la position d'une famille dans son groupe et les personnages qui y figurent renvoient à l'origine mythique de certains privilèges.

201 Modèle de mât totémique ; Tsimshian ; Kitkatla, Colombie-Britannique, Canada ; avant 1909 ; bois, peinture ; William Ockelford Oldman, achat en 1909 ; IVa 109

Royal – Le siège de ce tabouret coloré est soutenu par un léopard. Le léopard est considéré comme un symbole du pouvoir royal.

202 Tabouret léopard ; Bali, Cameroun ; avant 1937 ; bois, fibres végétales, perles de verre, coquilles de cauris ; Hans Himmelheber, achat 1938 ; III 1092

L'antilope enseigne l'agriculture – Dans le cadre de rituels relatifs aux semailles et aux récoltes, les Bamana vénèrent le héros mythique Ci-war. Son corps – mi-antilope, mi-être humain – est représenté par une image d'antilope stylisée. Ce masque masculin est utilisé lors d'initiations, mais aussi dans le cadre de rituels liés à l'agriculture. Ces initiations et rituels doivent enseigner aux jeunes hommes les valeurs sociales et les techniques agricoles. Depuis le milieu du XXe siècle, le culte de Chi-wara n'a cessé de perdre en importance et aujourd'hui, il ne subsiste que dans quelques villages.

203 Masque d'antilope *chiwara* ; Seebu, Mali ; avant 1987 ; bois, cuir, laiton, coquilles de cauris, perles de verre, fil de cuivre ; Bernhard Gardi, achat 1987 ; III 24841

Masques d'animaux

Dans des circonstances ayant trait à l'administration de la justice, l'organisation de services pour la communauté ou les rituels de mort, les Guro pratiquaient le *dje*, un spectacle rituel masqué. Les danses masquées devaient apaiser les divinités, les esprits de la nature et les ancêtres, et les inciter à venir en aide aux êtres humains. Jusqu'au début du XXIe siècle, une douzaine de masques d'animaux apparaissaient avant les masques humains : masques d'éléphants, d'antilopes diverses, de chiens, de singes, d'hippopotames, de chèvres, de buffles, de béliers et de taureaux. On dit que les danses des masques d'antilopes étaient particulièrement gracieuses, tandis que celles des grands masques d'éléphants avaient un aspect massif et extrêmement puissant. Les masques ne peuvent révéler leurs qualités animales que pendant le rituel.

204 Masque d'antilope *zro* ; Côte d'Ivoire ; avant 1965 ; bois, peinture ; Hans Himmelheber, achat 1987 ; III 16859

205 Masque d'éléphant *bi* ; Guro, Côte d'Ivoire ; avant 1965 ; bois, peinture, cheveux ; Hans Himmelheber, achat 1965 ; III 16853

206 Masque de singe pour la danse du *dje* ; Guro, Côte d'Ivoire ; avant 1965 ; bois, peau de singe ; Hans Himmelheber, achat 1965 ; III 16849

Sagesse et quête du savoir – Il est possible que ce masque de hyène ait fait partie d'un ensemble de marionnettes. Au Mali, la hyène représente la sagesse et la quête du savoir. On lui attribue également force et vitalité.

207 Masque de hyène ; Mali ; avant 1981 ; bois ; Bernhard Gardi, échange 1981 ; III 23733

Sacrifice aux dieux – La fête de Tiwah est la fête des morts des Ngaju à Bornéo. Marquée par un déroulement réglementé, elle n'a pas lieu tous les quelques ans, tant sa préparation demande du travail. Lors de cette fête, les âmes des défunts sont emmenées dans l'Au-delà et leurs os enterrés. Le *sapundu* avec le lion sert de poteau sacrificiel. Le cinquième jour de Tiwah, des animaux tels que des buffles ou des poules sont attachés au poteau et sacrifiés.

208 Poteau sacrificiel *sapundu* ; fleuve Kahayan, centre de Bornéo, Indonésie ; avant 1934 ; bois ; Mattheus Vischer-Mylius, dont 1934 ; IIc 3099

Héros culturels – Les Marind-anim avaient plusieurs ancêtres mythiques. Le culte des ancêtres y revêtait une forme caractéristique : les ancêtres jouaient le rôle de héros culturels, *dema*, afin de situer le passé dans le présent. Lors de ces rituels, on mettait en scène, dans des costumes grandioses, l'introduction de plantes, d'animaux et d'objets culturels.

209 Statue de cochon pour la fête humum ; côte sud, Papouasie, Indonésie ; 1920 ; bois ; Paul Wirz, don 1920 ; Vb 5328

Esprit du buisson – Le peuple Yupno, dans les monts Finisterre, pense son environnement vivant et pourvu d'une âme. La présente figurine en forme de cochon représente *sindok*, l'esprit du buisson. Il était associé aux rituels des maisons des hommes, et ses « os » faisaient partie de ces rituels.

210 Figurine de l'esprit du buisson *ndankwit* ; Ndevil, monts Finisterre, fleuve Yupno, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1988 ; pierre, couleur de terre ; Verena Keck, achat 1988 ; Vb 29886

Protection lors de campagnes de guerre – Les *nguzunguzu* sont des figures de proue que l'on attachait aux canoës de guerre, juste au-dessus de la ligne de flottaison. Elles servaient à protéger les hommes lors des expéditions de chasseurs de têtes. L'iconographie des personnages en forme de buste est toujours similaire : ils ont de grosses têtes, de petits bras et des bijoux ronds aux oreilles. Les mains sont levées jusqu'au menton – parfois elles tiennent une autre tête ou, comme ici, un oiseau.

211 Ornement de bateau de guerre ; lagon de Maravo, Nouvelle-Géorgie, îles Salomon ; avant 1929 ; bois, nacre ; Eugen Paravicini, achat en 1929 ; Vb 7525

Être créateur – Cette interprétation moderne du crocodile reprend une longue tradition : en tant que figure créatrice mythique, le crocodile a une place établie en Nouvelle-Guinée. Il joue un rôle important dans l'initiation des jeunes hommes : leur peau est ornée de cicatrices décoratives sur le dos et la poitrine. Ces cicatrices sont la preuve que l'initié a eu un contact avec le monde des premiers temps : il a été mangé par le crocodile et renaît en tant qu'homme « fini ».

212 Crocodile ; Vaigani, Port Moresby, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1974 ; tôle d'acier, fer ; Center for Creative Arts (artiste : Ruki Fame), achat 1974 ; Vb 27648

Chuchoteur de requins

Ce sont les esprits des ancêtres qui vivent dans les requins. Les chuchoteurs de requins de l'archipel Bismarck savent comment parler à ces animaux. Dans des pirogues en mer, ils

entrent en contact avec eux. Ils murmurent des formules magiques et remuent dans l'eau des hochets en noix de coco. Ils s'approchent du requin avec le plus grand respect. Ce dernier se présente alors aux hommes comme une proie.

- 213 Statue de requin ; Santa Isabel, îles Salomon ; 1929 ; bois, nacre ; Eugen Paravicini, achat 1929 ; Vb 7759
- 214 Hochet pour requin ; Nitendi, Santa Cruz, îles Salomon ; 1913 ; rotin, écorce de coco ; Felix Speiser-Merian, don 1913 ; Vb 1950
- 215 Magie de requin dans un petit sac ; Lemeris, Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; avant 1931 ; feuille de pandanus, bois, cire, résine, cheveux humains ; Alfred Bühler, achat 1932 ; Vb 10806
- 216 Statue de poisson *koa apuna* ; Kupuna, Santa Ana, îles Salomon ; 1933 ; bois ; Dr. Hugo Adolf Bernatzik, achat 1933 ; Vb 11722
- 217 Dispositif de capture de requin ; Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée ; 1921 ; bois, rotin ; Felix Speiser-Merian, don 1921 ; Vb 5668

Le casoar volant – Sur les rives du lac Sentani, les maisons des chefs de village étaient ornées de diverses sculptures. Sur les pignons ou les pilotis des maisons situées dans l'eau, on voyait des animaux comme des serpents, des crocodiles, des lézards ou des casoars. Tandis que le serpent jouait un rôle mythologique, les autres animaux étaient étroitement associés à des cultes secrets. Lors des rites d'initiation, les garçons étaient symboliquement dévorés par un casoar géant.

- 218 Extension du pignon (casoar volant d'une maison d'initiation) ; Asei, Sentani, Papouasie, Indonésie ; vers 1920 ; bois ; Paul Wirz, achat 1927 ; Vb 6665

Médiateur – Kauyumari est un messager des dieux. Il peut prendre la forme d'un phénomène naturel, d'un animal, d'une plante ou d'un enfant. Mais sa forme préférée est celle d'un cerf – généralement bleu –, dont il est considéré comme le protecteur. Il est aussi le protecteur du *peyotl*, un cactus indispensable pour les rituels, dont il peut aussi prendre la forme.

- 219 Figurine de cerf Kauyumari ; Ajijic, Jalisco, Mexique ; vers 1986 ; bois ; Jesus Higuera, achat 1987 ; IVb 5284

La puissance du jaguar – Les guerriers jaguars constituaient une unité importante de l'armée aztèque. Avec les guerriers de l'aigle, ils en étaient la troupe d'élite. La puissance symbolique du jaguar était transférée sur le guerrier, qui se parait des emblèmes de cet animal. Les guerriers jaguars étaient connus pour leur courage, leur bravoure et leur rapidité.

- 220 Guerrier jaguar ; Mexique central, Mexique ; 1350-1521 ; argile ; coll. Lukas Vischer, collectionné entre 1828 et 1837 ; IVb 686

Créer un équilibre – Pour les Bororos, au Brésil, le jaguar est une créature ambivalente : d'un côté, c'est un ancêtre mythique, de l'autre, un ennemi redouté. On le voit dans le culte des morts. La mort humaine n'est pas considérée comme naturelle. Elle est provoquée par un esprit qui vit dans un jaguar. Tuer un jaguar dans le cadre de la cérémonie de deuil sert de réparation à la famille du défunt.

- 221 Peau de danse ; centre du Brésil, Brésil, Amérique du Sud ; 1885-1893 ; peau de jaguar, teinture végétale ; Emil Hassler, don 1919 ; IVc 2423

Donner

Des effets protecteurs concrets sont attribués à certains animaux ou certaines matières animales. Les animaux sont ainsi intégrés dans un contexte culturel dans lequel ils endossent le rôle de puissants médiateurs et protecteurs des êtres humains. Ainsi, ils aident l'être humain à vivre longtemps, à atteindre le bonheur, la prospérité et la santé, et à éloigner le mal. Ces attributions montrent le pouvoir que l'être humain attribue à certains animaux. Ces pratiques peuvent être dangereuses pour les animaux ; en raison de la forte demande, ceux-ci sont chassés pour récupérer en eux des substances particulièrement convoitées.

- 222 Statuette de l'esprit protecteur *nuchu* ; Kuna, Utsupu, Panama ; avant 1963 ; bois, peinture ; Adolf Richard Herrmann, achat 1964 ; IVb 3818
- 223 Dentition de requin ; Ghana ; avant 1944 ; os, dents ; missionnaire Otto Lädach, achat 1944 ; III 9218
- 224 Jouet « Oiseau porte-bonheur » au long bec ; Russie ; vers 1910 ; argile, peinture, glaçure ; Hans Peter His, legs 1974 ; H 0698
- 225 Bonnet pour enfant ; Chine ; avant 1986 ; soie, coton, cuir, fil argenté ; Jean-Pierre Voiret, achat 1986 ; IId 10615
- 226 Crâne de bœuf pour la protection contre les orages ; Biglen, Berne, Suisse ; avant 1907 ; os ; Leopold Rütimeyer, don 1907 ; VI 1966
- 227 Amulette contre le mauvais œil ; Tunis, Tunisie ; avant 1970 ; velours, cordon, tôle, tissu ; Rosmarie Stutz, achat 1972 ; VI 41391
- 228 Objet de force oiseau ; Cameroun ; avant 1938 ; bois, peinture ; Anna Wuhrmann, collection de la Mission bâloise, dépôt 1981, don 2015 ; III 23948
- 229 Chat porte-bonheur *maneki neko* ; New York, États-Unis ; avant 2010 ; porcelaine, peinture ; Stephanie Lovász et Franziska Jenni, achat 2010 ; IId 15025
- 230 Figurine de chat et de lapin ; Japon ; avant 1974 ; papier mâché, peinture, fibres ; Hans Peter His, legs 1974 ; H 1117
- 231 Porte-bonheur en forme de lapin ; New York, États-Unis ; avant 2010 ; soie artificielle, perles en plastique ; Stephanie Lovász et Franziska Jenni, achat 2010 ; IId 15033
- 232 Ordre du lion et du soleil ; Iran ; avant 1996 ; métal jaune, galet en verre, porcelaine ; missionnaire Haas, collection de la Mission bâloise, dépôt 1981, don 2015 ; IIe 2968a
- 233 Porte-bonheur fer à cheval « El Secreto de la Virtuasa Herradura » ; Mexiko-City, Mexique ; avant 1974 ; fer, soie, plastique, tissu, graines, herbes aromatiques ; Thomas Meyer, achat 1974 ; VI 43290
- 234 Tirelire en forme de cochon ; Chine ; avant 1898 ; argile, glaçage ; collection de la Mission bâloise, dépôt 1981, don 2015 ; IId 8858
- 235 Amulette en forme de tête de crocodile ; Yendi, Togo ; avant 1923 ; os, cuir ; missionnaire Otto Schimming, collection de la Mission bâloise, dépôt 1981, don 2015 ; III 26105
- 236 Amulette avec crâne d'oiseau ; sans doute Ghana ; avant 1979 ; textile, fibre végétale, crâne d'oiseau, coquilles de cauris, fil métallique, bois ; Fr. Osih, collection de la Mission bâloise, dépôt 1981, don 2015 ; III 26140
- 237 Amulette sac pour cordon ombilical lézard ; Lakota, Porcupine Creek, Dakota du sud, États-Unis ; vers 1900 ; cuir, perles de verre, cheveux, tôle, plume ; missionnaire Schmitt, achat 1970 ; IVa 2376
- 238 Ours, représentation d'un bon esprit aidant à la guérison ou à une chasse réussie ; Zuni, Nouveau-Mexique, États-Unis ; avant 1960 ; pierre, coquillage, perle ; Charlotte Zbinden, don 1992 ; IVa 2444
- 239 Porte-bonheur hippocampe ; Venise, Vénétie, Italie ; avant 1932 ; hippocampe ; Eduard Hoffmann-Krayer, don 1932 ; VI 11238
- 240 Amulette pour enfant anus de canard ; Jelasnica, Serbie ; avant 1919 ; plumes, peau, fil, perles ; Julius August Konietzko, achat 1919 ; VI 8832
- 241 Mandibules de coléoptère, amulette pour enfants ; Célèbes ; avant 1904 ; mandibules ; Paul et Fritz Sarasin, don 1904 ; IIc 484
- 242 Amulette pince de crabe ; Estonie ; vers 1900 ; pince de crabe ; Julius August Konietzko, achat 1933 ; VI 11509

Salutaire – Le collectionneur a acheté ce matériel en 1955 dans une pharmacie de l'actuelle Kinshasa. Cela servait de remède. Le matériel était étalé sur le sol, puis on plaçait les fourrures sur la zone douloureuse et on frottait vigoureusement la peau avec la craie.

243 Pharmacie ; Kinshasa, République démocratique du Congo ; avant 1955 ; fourrure, peau, craie ; M. Holzmann, prêt du Pharmaziemuseum der Universität Basel.

Diriger

La transformation de créatures divines en animaux, et inversement, est très répandue. Les raisons pour cela pourraient - entre autres - résider dans le fait que cela permet aux divinités d'agir sans être reconnues, de tester les êtres humains ou de se servir des aptitudes et des énergies des animaux. À titre d'exemple, on peut penser aux différents aspects des religions hindoues. Dans les religions juive, chrétienne et musulmane, la relation entre l'animal et l'être humain est façonnée différemment : les animaux y incarnent généralement des concepts religieux, comme la pureté ou la moralité. Cela donne lieu à une hiérarchie dans laquelle les animaux sont placés à différents niveaux.

Faire des vœux – Les offrandes votives renforcent les prières ou les vœux. Elles sont souvent apportées pour remercier d'avoir exaucé un vœu. Leur conception renvoie au contenu du vœu : la statuette en cire de la vache allaitante et le pied de vache en bois peuvent indiquer le vœu d'avoir des vaches en grand nombre et en bonne santé. L'image votive interprète ce thème d'une autre manière : l'ensemble représente Marie avec l'enfant Jésus, une femme agenouillée, Saint Fromond et un cheval. Saint patron du bétail, Fromond doit garantir le bien-être des animaux.

244 Image votive « vache allaitante » ; Autriche ; avant 1926 ; cire ; Eduard Hoffmann-Krayer, don 1926 ; VI 10287

245 Image votive ; Bonfol, Jura, Suisse ; 1806 ; carton, gouache ; Kurt Max Forcart, don 1917 ; VI 7921

246 Image votive pied de vache en bois ; Blauen, Bâle-Campagne, Suisse ; vers 1900 ; bois ; Anton Bürge, don 1940 ; VI 15679

Symbole – Dans la Genèse, il est écrit que les êtres humains et les animaux ont été créés différemment : Dieu a donné aux êtres humains la domination sur les animaux. Les animaux sont des symboles importants dans l'enseignement chrétien, comme l'agneau qui symbolise Jésus-Christ. Ou le moineau, créature insignifiante dont Dieu prend soin malgré tout.

247 Récipient d'eau bénite, fabriqué par M. J. Hummel ; Allemagne ; vers 1920 ; porcelaine, peinture ; Theo Gantner, achat 1973 ; VI 42434

Scène de la Nativité – Les animaux ne peuvent être absents de la représentation de l'histoire de Noël. Dans la plupart des crèches, bœuf, âne et moutons se trouvent dans l'étable. Bien que le bœuf et l'âne ne soient pas mentionnés dans les récits bibliques de Noël, ils furent ajoutés plus tard à la scène de la Nativité. Ces représentants du monde animal sont ainsi rapprochés de Jésus.

248 Crèche ; Lucerne, Suisse, vers 1880 ; bois, peinture, verre, papier, carton, tissu, argent, fer, fleurs, mousse, lichen, coléoptère, plastique, cire, mica à effet métallique ; Historisches Museum Basel, dépôt 1962 ; HM 1893.0218

Momies de chats – Dans l'Égypte ancienne, on a momifié des animaux par millions. De nombreuses familles momifiaient leurs animaux de compagnie et les enterraient dans le tombeau familial, dans la conviction que tout le monde serait réuni dans l'Au-delà.

Notamment les chats et autres animaux sacrés étaient momifiés, car on les considérait comme des réincarnations des dieux. C'est pourquoi on les enterrait avec respect.

249 Momie de chat ; Égypte ; époque ptolémaïque moyenne, 300-100 av. J.-C. ; textile, peinture, restes organiques d'un chat ; Inv. BSAe III 734 ; prêt Antikenmuseum Basel et Sammlung Ludwig

Compagnon et nourriture – À Colima, les représentations d'animaux étaient courantes et le motif le plus populaire était le chien. Non seulement on donnait aux chiens une signification rituelle, mais ils étaient aussi appréciés comme un mets de choix. Cette statue représente tant la relation étroite entre les êtres humains et les chiens dans cette partie du Mexique que la nourriture des défunts lors de leur dernier voyage.

250 Statue de chien engraisé ; Colima, Mexique ; 250-600 ; argile ; René M. Falquier, achat 1972 (Freiwilliger Museumsverein Basel, dépôt 1972) ; IVb 4468

Messagers des dieux – Sculptés en bois et pourvus de vraies ramures *manjangan seluwang*, les cerfs symbolisent, à Bali, la divinité Maospait, qui protège les colons de la région de l'ancienne puissance maritime Majapahit. De telles statues de cerfs sont placées dans les temples de Bali. On dit que les cerfs connaissent l'avenir.

251 Statues de cerf *manjangan seluwang* ; Bali, Indonésie ; avant 1975 ; bois, bois de cerf ; Urs Ramseyer, achat 1975 ; IIc 17881

252 Statues de cerf *manjangan seluwang* ; Bali, Indonésie ; avant 1975 ; bois, bois de cerf ; Urs Ramseyer, achat 1975 ; IIc 17882

Exaucer les vœux – Kamadhenu, la vache qui exauce tous les vœux, est la mère et l'ancêtre de tous les bovins. La divinité Brahma a décrété que tous les bovins devaient la vénérer. Krishna créa Kamadhenu et son veau en les tirant de sa hanche.

253 Kamadhenu avec veau, Krishna et Radha ; Inde ; avant 1981 ; marbre, peinture, feuille d'or ; collection de la Mission bâloise, don 2015 ; IIa 9837

En Inde, la bouse et l'urine de vache sont précieuses ; on s'en sert comme combustible, comme crépi ou comme agent de nettoyage.

254 Boule fabriquée à partir de cendre de bouse de vache ; Inde ; avant 1981 ; cendre de bouse de vache ; collection de la mission de Bâle, don 2015 ; IIa 9073

Le rat comme monture – La divinité hindoue Ganesh est le dieu du bon début, des sciences, de l'érudition et des arts. Il est invoqué au début de nombreux rituels. Il est soutenu par sa monture : le rat. Ce dernier n'est pas seulement le compagnon permanent de Ganesh, mais aussi l'expression de son habileté et de son intelligence.

255 Ganesh ; Jaypur Odisha, Inde ; avant 1898 ; albâtre, or ; Alfred Sarasin-Iselin, don 1898 ; IIa 209

Avatars animaux – Le dieu Vishnu incarne la protection et la préservation, la grâce et la bonté divines envers tous ses semblables. Si le monde est en danger, il se précipite pour apporter son aide sous une forme adaptée à la situation : cela peut être un poisson, une tortue, un sanglier, un homme-lion, etc. Sur cette stèle, on le voit avec son épouse Bhudevi. Les dix principaux avatars de Vishnu sont représentés en arc de cercle autour du couple.

256 Stèle avec Vishnu et Bhudevi ; Himalaya, Népal ; XVIIe/XVIIIe s. ; pierre ; Jean Eggmann, don 2003 ; IIa 11342

Divinité protectrice des animaux à quatre pattes – Nandi, le taureau à bosse indien, est le serviteur et la monture du dieu hindou Shiva. Comme Shiva, il a un caractère ambivalent : il combine des pouvoirs créateurs et destructeurs. Nandi est la divinité protectrice de tous les animaux à quatre pattes.

257 Nandi ; Madurai, Tamil Nadu, Inde ; avant 1925 ; granite ; Fritz Sarasin, don 1925 ; IIa 541

Un cheval pour un souhait – Dans l'État indien du Gujarat, on apporte aux divinités des offrandes sous la forme de chevaux en terre cuite. Le statut élevé du cheval fait de lui l'un des animaux préférés des dieux. Avec ces offrandes, entre autres, les fidèles implorant aide et soutien.

258 Figurine *ghodo* ; Bajipura, Surat, Gujarat, Inde ; 1971 ; argile ; Eberhard Fischer, achat 1971 ; IIa 5034

259 Figurine *ghodo* ; Valod, Surat, Gujarat, Inde ; 1971 ; argile ; Eberhard Fischer, achat 1971 IIa 5270

260 Figurine *ghodo* ; Bajipura, Surat, Gujarat, Inde ; 1971 ; argile ; Eberhard Fischer, achat 1971 ; IIa 5032

Divinité à cheval – Dieu villageois du sud de l'Inde, Ayyanar est vénéré dans des sanctuaires érigés spécialement pour lui. Son aide est nécessaire dès la tombée de la nuit : chaque nuit, il parcourt son protectorat pour s'assurer que tout va bien. En galopant dans les champs avec sa monture, il chasse les mauvais esprits et les démons.

261 Statue de cheval autel Ayyanar ; Inde ; fin du XXe s. ; argile ; palais des Arts de Düsseldorf, don 2012 ; IIa 11496.01-08

262 Statuette de cavalier ; Thanjavur, Tamil Nadu, Inde ; avant 1937 ; bronze ; Paul Wirz, achat 1937 ; IIa 784

Animaux gardiens – Les lions ailés, fréquents à Bali, se présentent sous de nombreuses formes différentes. Tant dissuasifs que protecteurs, ils forment souvent les supports des poutres porteuses des toits des complexes de temples. Les lions ailés sont considérés comme les montures des divinités.

263 Lion ailé *singa barong* ; Denpasar, Bali ; avant 1932 ; bois, peinture ; Fritz Sarasin, don 1932 ; IIc 2911

Chevaux d'argile – Les offrandes funéraires étaient des répliques des biens du défunt. Même après sa mort, le chef de famille restait propriétaire de ses épouses, de ses serviteurs, de ses animaux et d'autres biens. Les chevaux rapides aux longues jambes étaient très admirés et on leur attribuait des pouvoirs surnaturels. Leurs répliques en argile comme offrandes funéraires étaient courantes sous la dynastie Tang.

264 Céramique funéraire en forme de cheval ; Chine ; 1938 ; argile ; Hans Merian-Roth, don 1938 ; IID 1636

265 Céramique funéraire en forme de cheval ; Chine ; 1978 ; argile ; Emilie Derboven, don 1978 ; IID 7281

Provisions pour l'Au-delà – Le culte chinois des ancêtres repose sur la représentation selon laquelle les défunts ont les mêmes besoins que lorsqu'ils étaient en vie. Les ancêtres protègent le cercle familial et garantissent sa prospérité si ce dernier prend bien soin d'eux. Par conséquent, on leur donne régulièrement de la nourriture, de l'argent, des vêtements et d'autres objets convoités ; ces offrandes sont brûlées afin que leur essence puisse atteindre l'Au-delà. Le menu animal des ancêtres va du poisson et des fruits de mer au porc, au canard et au poulet.

266 Offrande en forme de coq ; Chine ; XXe s. ; bois ; Otto Schultze, collection de la Mission bâloise, don 2015 ; IID 10091

- 267 Offrande en forme d'un morceau de viande de porc ; Chine ; XXe s. ; bois ; Otto Schultze, collection de la Mission bâloise, don 2015 ; IId 10089
- 268 Offrande en forme de poisson ; Chine ; XXe s. ; bois ; Otto Schultze, collection de la Mission bâloise, don 2015 ; IId 10090
- 269 « Lord Ganesha » de Magoo (Markus Stöckli); 2021; peinture aérosol sur bâche