



### Information aux médias

Bâle, le 26 mars 2015

### **Holbein. Cranach. Grünewald – Chefs-d'œuvre du Kunstmuseum Basel**

Museum der Kulturen Basel, 11 avril 2015 – 28 février 2016

Vernissage de l'exposition : vendredi 10 avril 2015, 18h30

**Grâce à une collaboration fructueuse avec le Museum der Kulturen Basel, les œuvres des maîtres anciens de la Öffentliche Kunstsammlung Basel restent accessibles durant la fermeture du bâtiment principal du Kunstmuseum Basel. Du 11 avril 2015 au 28 février 2016, celles-ci seront réunies au Museum der Kulturen Basel et présentées dans le cadre de l'exposition *Holbein. Cranach. Grünewald – Chefs-d'œuvre du Kunstmuseum Basel*. L'exposition se tiendra dans la grande salle ouverte sur deux niveaux, ce qui permettra également aux visiteurs de découvrir la collection du musée hôte.**

Au sein de la *Öffentliche Kunstsammlung Basel*, les œuvres de la Renaissance du nord des Alpes constituent le cœur du fonds des maîtres anciens. Elles comptent parmi les premières pièces de l'histoire de la collection et figurent parmi les joyaux de l'histoire de l'art conservés au Kunstmuseum Basel. Le bâtiment principal du musée qui abrite en temps normal ces chefs-d'œuvre est fermé depuis début février 2015 jusqu'à mi-avril 2016 en raison de travaux de rénovation. Grâce à une collaboration fructueuse avec le Museum der Kulturen Basel, ces œuvres pourront être admirées des visiteurs du 11 avril 2015 au 28 février 2016 au Museum der Kulturen Basel dans le cadre de l'exposition intitulée *Holbein. Cranach. Grünewald – Chefs-d'œuvre du Kunstmuseum Basel*.

Si le nom du Kunstmuseum Basel est aujourd'hui connu aux quatre coins du monde, cela s'explique notamment par la présence du fonds d'œuvres d'Hans Holbein le Jeune le plus riche au monde. La plupart de ces pièces n'ont jamais quitté la ville, car c'est ici, à Bâle, que le génie d'Holbein s'est pleinement épanoui durant deux décennies, avant le départ de l'artiste pour la cour d'Angleterre. Le trésor pictural qu'il a laissé derrière lui a aiguisé le goût des Bâlois pour l'art du Moyen Âge tardif et de la Renaissance : nombreux sont ceux qui constituèrent alors de remarquables collections.

La sélection d'œuvres présentée au Museum der Kulturen offre l'occasion de mettre l'accent sur le résultat de cette activité de collection. Le retable du Miroir du Salut, la Porte Dorée et le Saint Christophe de Konrad Witz exécutés dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle constituent les premières pièces de ce florilège de tableaux de maîtres anciens parmi les plus précieux. Les œuvres du père d'Holbein, Hans Holbein l'Ancien, portraitiste et peintre de retables, nous mènent jusqu'au seuil de l'époque moderne que nous franchissons magistralement avec les œuvres du fils : parmi les onze Holbeins, les panneaux du maître d'école, le Christ mort au tombeau et le portrait de la famille occupent une place de choix. La Crucifixion de Matthias

Grünewald, les tableaux sacrés et profanes d'Hans Baldung Grien, ainsi que le Jugement de Pâris et le Portrait capsulaire de Martin Luther et de son épouse par Lucas Cranach l'Ancien entrent dans la ronde des chefs-d'œuvre.

Le rôle joué par les artistes suisses dans l'essor de la Renaissance est illustré par les œuvres du Bernois Niklaus Manuel, dit Deutsch, et de Tobias Stimmer, grand voyageur natif de Schaffhouse. Ses portraits grandeur nature d'un porteur de bannière zurichois et de son épouse témoignent de façon saisissante de l'apogée de la bourgeoisie au XVI<sup>e</sup> siècle.

La salle d'exposition du Museum der Kulturen Basel, ouverte sur deux niveaux, permet une vue synoptique de l'ensemble des tableaux. Il est également possible, à partir du même point, de découvrir les collections de l'institution hôte. Un cycle d'événements programmés en soirée permettra d'instaurer un dialogue entre les tableaux des maîtres anciens présentés dans l'exposition et une sélection d'objets issus de la collection ethnographique. Un duo, à chaque fois différent, formé de commissaires d'exposition des deux musées proposera d'explorer des questions sociales, politiques et religieuses. Cela permettra de souligner des différences culturelles mais aussi des points communs.

Le premier événement autour de la thématique « Les vêtements font les gens : mode, représentation et matérialité du pouvoir » aura lieu mercredi 24 juin 2015 de 18h30 à 19h30.

Le vernissage de l'exposition avec visite et apéritif consécutif aura lieu le 10 avril 2015 à 18h30 au Museum der Kulturen Basel. Les intervenants seront : Anna Schmid, directrice du Museum der Kulturen Basel, Bernhard Mendes Bürgi, directeur du Kunstmuseum Basel, Guy Morin, président du Gouvernement cantonal de Bâle-Ville et Bodo Brinkmann, commissaire de l'exposition. Cet événement est public, l'entrée est gratuite.

L'exposition est soutenue par le Crédit Suisse S.A.

#### **Le Kunstmuseum Basel en 2015**

En raison de travaux de rénovation et de jonction avec le nouveau bâtiment, le bâtiment principal du Kunstmuseum Basel est fermé jusqu'à mi-avril 2016. Les espaces concernés par cette fermeture sont les salles d'exposition de la galerie et du cabinet des estampes, la salle d'étude du cabinet des estampes ainsi que la librairie située dans le bâtiment principal.

Des chefs-d'œuvre de l'art moderne seront présentés jusqu'à fin février 2016 au Museum für Gegenwartskunst à travers l'exposition *De Cézanne à Richter – Chefs-d'œuvre du Kunstmuseum Basel*.

Des œuvres d'art de la Fondation Emanuel Hoffmann seront présentées au Schaulager, du 13 juin 2015 au 31 janvier 2016, dans l'exposition *FUTURE PRESENT – Fondation Emanuel Hoffmann – Art contemporain de l'art moderne classique à nos jours*.

**Contact médias**

Michael Mathis, Kunstmuseum Basel, Tél. +41 61 206 62 80, michael.mathis@bs.ch

Pierre-Alain Jeker, Museum der Kulturen Basel, Tél. +41 61 266 56 34, pierre-alain.jeker@bs.ch

**Conférence de presse**

Vendredi 10 avril 2015 à 10h30 au Museum der Kulturen Basel (invitation ci-jointe ou sur [www.kunstmuseumbasel.ch/medien](http://www.kunstmuseumbasel.ch/medien)). Inscriptions jusqu'au 9 avril 2015 auprès de pierre-alain.jeker@bs.ch.

**Vernissage de l'exposition avec visite et apéritif consécutif**

Vendredi 10 avril 2015 à 18h30 au Museum der Kulturen Basel.

Les intervenants seront : Anna Schmid, directrice du Museum der Kulturen Basel, Bernhard Mendes Bürgi, directeur du Kunstmuseum Basel, Guy Morin, président du Gouvernement cantonal de Bâle-Ville et Bodo Brinkmann, commissaire de l'exposition. Cet événement est public, l'entrée est gratuite.

**Iconographie et information presse**

[www.kunstmuseumbasel.ch/medias](http://www.kunstmuseumbasel.ch/medias)

**Publication**

A l'occasion de l'exposition paraît une publication gratuite mise à disposition des visiteurs au Museum der Kulturen Basel. Cette publication peut être également téléchargée au format PDF à l'aide du lien indiqué ci-dessus.

**Conférences et expositions**

Dans le cadre de l'exposition, le cycle de manifestations *Alte Meister – Neue Perspektiven* a lieu au Museum der Kulturen Basel. L'entrée est libre. Ce cycle est sponsorisé par les Amis du Kunstmuseum Basel et du Museum für Gegenwartskunst.

Cycle de cours du Kunstmuseum en collaboration avec la Volkshochschule Basel

Art – Temps – Société. Le rôle de l'art au fil du temps

Tous les mardis du 28.04. au 09.06. (sauf le 12.05.), 18h30-19h45, Lieu : Universität Basel

Prix du cycle : CHF 126.– / Cours à l'unité : CHF 25.–

Inscription : vhsbb@unibas.ch, Tél. + 41 61 269 86 66

**Museum der Kulturen Basel**

Münsterplatz 20, 4001 Basel, tél. +41 61 266 56 00, Fax +41 61 266 56 05  
www.mkb.ch

ma – di 10 –17 h, fermé le lundi, chaque premier mercredi du moins: 10–20 h  
Durant les jours fériés à Pâques, l'Ascension et la Pentecôte, ouvert, y compris le lundi, de 10h à 17h

**Museum für Gegenwartskunst  
avec la Fondation Emanuel Hoffmann**

St. Alban-Rheinweg 60, CH-4010 Basel, tél. + 41 61 206 62 62, fax 061 206 62 53  
Visites guidées : tél. +41 6161 206 63 00 ; Manifestation spéciales : tél. +41 6161 206 62 56  
www.kunstmuseumbasel.ch/mgk

Entrée libre grâce à la prise en charge des frais par le *Fonds für künstlerische Aktivitäten im Museum für Gegenwartskunst der Emanuel Hoffmann-Stiftung und der Christoph Merian Stiftung*

ma – di 10 –18 h, fermé le lundi  
Durant les jours fériés à Pâques, l'Ascension et la Pentecôte, ouvert, y compris le lundi, de 10h à 18h

**Kunstmuseum Basel / Bâtiment principal**

St. Alban-Graben 16, CH –4010 Basel, tél. + 41 61 206 62 62, fax + 41 61 206 62 52  
www.kunstmuseumbasel.ch

En raison de travaux de rénovation et de jonction avec le nouveau bâtiment, le bâtiment principal du Kunstmuseum Basel est fermé jusqu'à mi-avril 2016. Les espaces concernés par cette fermeture sont les salles d'exposition de la galerie et du cabinet des estampes, la salle d'étude du cabinet des estampes ainsi que la librairie située dans le bâtiment principal.